

# صورة البطلة في الرواية السُّعُودِيَّة بعد أحداث ١١ سبتمبر و حتى عام ٢٠١١ م

بحث الطالبة: رعدة صالح الإدريسي

إشراف: ا.د. عبد الناصر هلال

## المستخلص

يتناول هذا البحث المقدم لقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز، صورة البطلة في الرواية السعودية، في الفترة التاريخية التي تلت أحداث سبتمبر عام ٢٠٠١، إلى حلول عام ٢٠١١، وهي فترة تحولات جذرية شهدتها الساحة الروائية السعودية، تمثلت في غزارة الإنتاج الروائي، ونضوجه، وطفرة الإنتاج النسائي على وجه الخصوص، ونقد المجتمع وتعريفه.

وقد عمد البحث لدراسة صورة البطلة، عبر ٤ رواية، اختيرت وفق اعتبارات معينة، متخذا من المنهج التكاملي منهجا له، لانفتاحه على التحليل النفسي والاجتماعي والفني واللغوي، الذي تحتاجه دراسة الصورة الروائية.

والصورة الروائية هي مجموع التمثيلات الاجتماعية والجسدية والنفسية للشخصية الروائية الرئيسية، مع اعتبار خطاب البطولة، والمستوى الفني لصورة البطلة، وقد تناول البحث صورة البطلة وفق كل تلك الاعتبارات، محاولا رسمها بكل دقة وحيادية، معتمدا على كثير من اعتبارات تقنيات (تيار الوعي) الذي تنتمي له الروايات المنتقاة.

وقد خلص البحث إلى أربع صور ظهرت بها البطلة الروائية السعودية في الفترة الزمنية بين عامي ٢٠٠١ و ٢٠١١، وهي: البطلة الضحية/المتمردة، البطلة المثقفة، البطلة العاكسة، البطلة الإشكالية، إضافة لرسمه أبعادها الجسدية والنفسية والاجتماعية بكل دقة، وتناوله للزمان، والمكان في حضور البطلة، وأهم الظواهر اللغوية التي ظهرت في لغة الرواية.

# **Image of the Heroine in the Saudi Novel**

**(2001 – 2011)**

**RAGHDA SALEH OMAR ALEDRISI**

**Prof. abd elnaser Helal**

## **Abstract**

The research submitted to the Arabic Language Department in King Abdulaziz University in Jeddah in the year of 2013 - which is a prerequisite for acquiring a Master's degree- addresses the heroine in the Saudi novels during the historical period following the events of September 2001 until the year 2011. This time interval was a period of radical change witnessed by the entire realm of the Saudi novelists. The change is depicted by the abundance of fictional production, its maturity, the increase in female production specifically, and the presence of social commentary.

The research premeditated studying the picture of the heroine in fourteen novels chosen by specific considerations. The Integrated approach is adopted as the analytical method for this study because of its openness and acceptance of psychological, social, linguistic and artistic analyses- something that is needed for examining the novel's image. The image in the novel is characterized by all the social, physical, and psychological personifications of the protagonist. It also takes into consideration the main character's speech and the artistic aspects of the heroine.

The research addresses the heroine's image in accordance with all the aforementioned considerations, and attempts to paint her with precision and Impartiality following The (Stream Of Consciousness) mode's considerations - into which the selected novels fall under-.

**The research concluded to four images in which the Saudi heroine appeared during the time period between 2001 and 2011, and they are: the victim/ rebel heroine, the educated heroine, the reflective heroine, and the problematic heroine. Also, the research portrayed the physical, psychological, and social dimensions of the heroine, the settings in which the heroine appears, and the linguistic phenomena that occurred in the writer's language.**